Propositions et pistes de travail spécifiques pour la Petite section

Autour du portrait des enfants

Activité très motivante pour les jeunes enfants à un âge où ils sont égocentriques, l'image d'eux-mêmes les réjouit, les stimule et les place dans une situation de réussite.

A travers ces propositions, ce sont la découverte, les essais multiples, les expériences que l'on doit privilégier et encourager plutôt que le résultat final.

Le portrait tactile

Matériel : photocopies de photographie des enfants en A4, différentes matières collectées dans des barquettes (plumes, cotons, tissus, ficelles, laines, papier émeri, carton ondulé, boutons, gommettes, paillettes…), de la colle.

Après avoir laissé un long temps d'exploration de toutes ces matières, demander aux enfants de décorer leur portrait comme ils ont envie.

Le portrait colorisé

Matériel : photocopies de photographie des enfants en A4 ; des encres dans des barquettes (bleu, jaune, rouge, vert), des brosses.

Demander aux enfants de colorier leur portrait en utilisant différentes couleurs, ces couleurs doivent se toucher mais pas se mélanger. Plusieurs essais sont encouragés pour constater les effets et choisir son portrait préféré. Montrer en fin de séance des portraits réalisés par Andy Warhol.

Travaux d'élèves site la BNF

Elisabeth Taylor, Andy Warhol, 1963

Marylin Monroe, Andy Warhol, 1967

Marylin Monroe, Andy Warhol, 1967

Autoportrait, Andy Warhol, 1966

Le portrait puzzle

Matériel : photocopies de photographie des enfants en A4 , un support de couleur, de la colle.

Découper la photo de l'enfant en 3, 4 ou 5 bandes verticales (selon les enfants).

Demander aux enfants de reconstituer leur portrait en utilisant un vocabulaire adapté.

Les Laisser manipuler longuement avant la phase finale de collage. Les bandes peuvent être plastifiées et placées dans des barquettes pour laisser les enfants jouer à volonté à ce nouveau puzzle. Effectuer plusieurs essais avant de coller ou fixer les bandes, choisir une représentation à l'identique (modèle à proximité) ou rechercher le décalage, l'écartement des bandes pour observer les effets de transformation, déformation.

Drôle de portrait

Matériel : le même.

Découper la photographie de l'enfant en trois parties dans le sens horizontal afin d'obtenir les cheveux et le front, les yeux et le nez et la bouche, le menton et le cou. Même phase de manipulation en nommant les différentes parties du visage.

Mélanger ensuite les différentes parties de plusieurs enfants (3 à 6… selon la difficulté recherchée)**.** Disposer les cheveux et fronts dans une boite, les yeux et nez dans une autre et la bouche, menton, cou dans une troisième.

Demander aux enfants :

- de retrouver les trois parties de leur visage (avec ou sans modèle)
- de recomposer un visage en prenant une partie dans chacune des boites selon son choix ou au hasard (retrouver à qui appartient chaque partie).

On peut ensuite coller les « drôles de portraits » obtenus sur un support.

Portrait Tag

Réaliser des pochoirs des visages des élèves à la manière du pop art.

Matériel : photocopies de photographie des enfants en A4 plastifiées puis découpées en pochoir, un support papier, peinture ou encre, brosses, rouleaux, gomme fixe.

Installer le ou les pochoirs de l'enfant avec la gomme fixe et lui demander de peindre la feuille sur les pochoirs pour faire apparaitre son image.

Montrer et afficher des œuvres de Street art utilisant cette technique.

Pochoir réalisé à partir d'une photographie

Réalisations d'élèves

Réalisations d'élèves

Banksy

Banksy
Paris,2018

Composition mixte

Donner la possibilité aux enfants de composer une production en réutilisant ou mixant certaines techniques abordées précédemment, à partir de la photocopie de leur photographie.